

EXPOSITION « COMPOSITIONS DISPOSITIONNELLES, partie 2 »

Compositions abstraites, des ateliers dessin /peinture ARTEM.

L'apparition autour de 1910 de l'abstraction a permis de rompre avec la peinture figurative, encore trop perçue comme académique et conventionnelle malgré les avancées de l'impressionnisme.

Un fossé entre les expressions artistiques et les préoccupations de la société de l'époque s'est creusé. Peu à peu des artistes comme Malevitch, Mondrian et Kupka sont perçus comme des précurseurs en adéquation avec les recherches technico-scientifiques et l'évolution sociétale de leur temps. Les notions d'innovation et de progrès deviennent définitivement les moteurs de la pensée de l'époque supplantant l'obscurantisme et les traditions ancestrales. La nouvelle poussée mystique du début du siècle nourrit cette nouvelle sensibilité et installe l'abstraction comme nouveau langage au sein de la communauté artistique et intellectuelle.

Rapidement de part sa plasticité et sa capacité à produire des compositions, la peinture est utilisée comme moyen de recherches et d'expérimentations. (Picasso, Gris, Braque puis Matisse...) la modernité supprime la vérité classique immuable. (Cubisme analytique.....)

A la sortie de la guerre 39-45, la population entière est abasourdie, désenchantée. Des artistes (Soulages, Bissière, Bazaine...) se tournent avec force vers les recherches du début de l'abstraction. En pleine reconstruction matérielle et mentale l'Europe sort du cauchemar aveuglant de l'idéologie Nazie et Bolchévique. Le nouveau mot d'ordre de ces artistes est de repartir à zéro en arrêtant de raconter des histoires au monde. La narration et la fiction de l'idéologie étant ressenties comme les sources des dérives de la guerre.

On passe du dépeindre au peindre, de la représentation à la monstration. La matérialité devient le vecteur à de nouveaux langages. De nombreux artistes se limitent à une exploration analytique, descriptive des arts-visuels. On décompose le contenu de la peinture, séparant ses éléments fondateurs comme la couleur et la matière. La composition occupe une place majeure en tant que structure et ossature. Elle suscite des interprétations abrogées ou nouvelles, objectives ou phénoménologiques.

Le collectif du "Rectangle Noir" a le plaisir de vous présenter une exposition de peintures des ateliers de notre association ARTEM.

L'atelier s'est réuni depuis octobre pour des séances de deux heures hebdomadaires. L'atelier de pratique artistique a été mené par l'artiste intervenant Pierre Genot. L'accent a été mis sur l'exploration des avant-gardes de 1910 avec l'avènement de l'abstraction redéployé pendant les années 50. Elle a servi à nourrir une réflexion autour de l'idée de composition.

Une vingtaine de participants aux ateliers ARTEM ont réalisé des compositions en peinture avec pour seule consigne de partir à l'aventure sans pré-projet, modèle ou même conception. Cette attitude a permis de se rapprocher des conditions expérimentales de l'avant-garde.

Le jeu a consisté à exécuter une suite de prises de décisions personnelles sans narration. C'est par une succession de choix que peu à peu se construit la réalisation et qu'émerge le sens. L'objectif étant de nourrir chemin faisant cette idée de composition par la mise en situation de formes et de couleurs. Les vides et les pleins, les rythmes et les valeurs sont autant de possibles à créer des événements selon les dispositions naturelles de chacun.

Cette exposition est à mettre en écho avec celle des ateliers jeunes où des travaux en papiers collés avaient abouti en recherches personnelles que nous avons exposées lors de « Compositions dispositionnelles partie 1 » au mois de mai.

Cette troisième exposition de l'année s'inscrit dans une programmation de 7 expositions sur le thème de l'**INITIATIVE** personnelle, collective et entrepreneuriale qui sera déclinée tout au long de cette année 2014. Cette programmation sera l'occasion d'explorer artistiquement plusieurs facettes et points de vue de ce vaste sujet.

Exposition du mercredi 04 au samedi 21 juin 2014 inclus. RECTANGLE NOIR sis, 9, rue du Commerce, 39000 Lons le Saunier Horaires de 16h à 19h du mercredi au samedi inclus.

Actualité de l'association: artem39.com

Avec le soutien du :



VILLE DE LONS-LE-SAUNIER